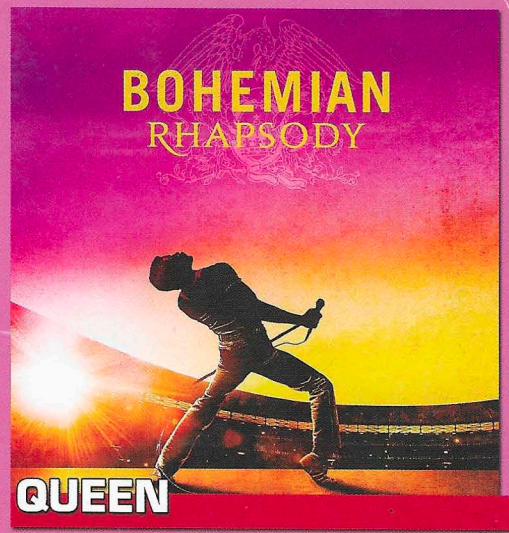


Fedelta

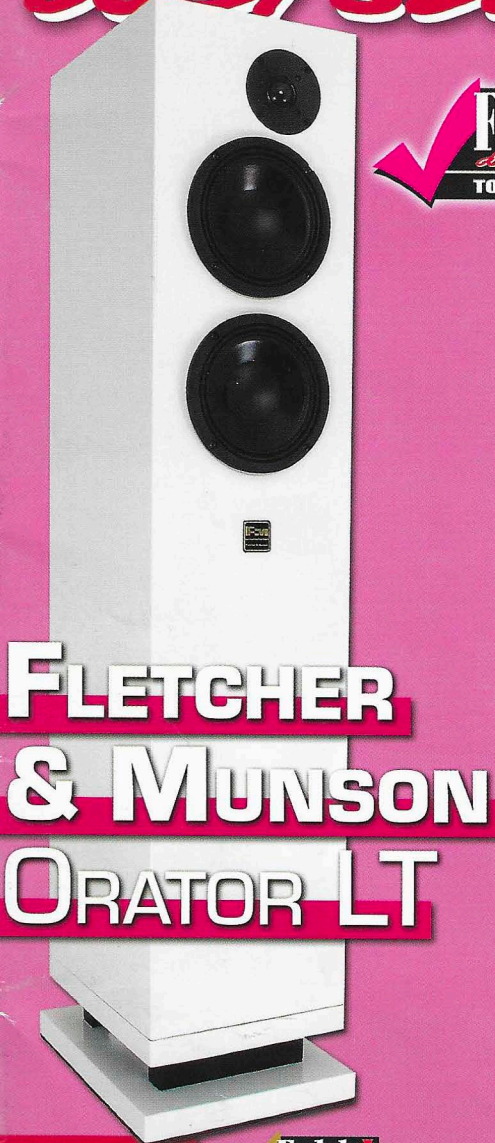
delsuono



QUEEN

...E INOLTRE:

- OMEGA AUDIO ESSENZIALE
- GOLDKABEL EXECUTIVE LS440
- SOTM MT-1000

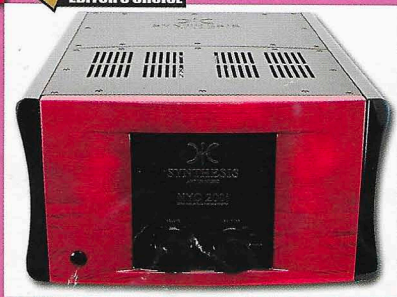


FLETCHER & MUNSON
ORATOR LT



DENON
PMA-2500NE

N° 279



SYNTHESIS
NYC 2001



IFI
MICRO IDSD B. L.



PRO-JECT
DEBUT III S A.

FDS - #03 - ISSN 1121-5313
9 02179 >
Prima tiratura: 10.09.2019
771121531001
MENSILE del 1991
MAR 19
7,00 €



MT-1000
Ultimate High Performance Audio

CONDIZIONATORE DI RETE
SOTM MT-1000

di Dimitri Santini

LO SCIOGLILINGUA

Se qualcuno è riuscito a pronunciare di filato nome e cognome (cioè marca e modello) allora è un campione di articolazione. A dispetto di una difficoltà di pronuncia notevole (francamente non so neanche cosa significhi l'acronimo) la semplicità d'uso è altrettanto notevole: si scarta e si attacca. Non mi aspettavo cose diverse da una multipresa, e per favore non chiamatela "ciabatta"...

Ho cercato notizie sulla SOTM, ma al di là dei canali ufficiali di distribuzione (il sito coreano, per intenderci, e quello del distributore italiano Audio Video), ci sono solo simpaticissime voci di disambiguazione su Wikipedia, che fanno riferimento a veicoli col satellitare (Satcom On The Move), a gruppi metal (Secrets Of The Moon) o a giochi da nerd (Sentinels Of The Multiverse). Ovviamente non c'entrano nulla con questo test, ma ho riso molto nel finire dalla Corea ad un gioco di carte...

Detto questo, fatta luce quindi sulla mia impossibilità di reperire uno straccio di storia del marchio coreano, parlerei del fatto che questa recensione è stata redatta con un orecchio teso al parere del compagno di merende Gabriele Brilli e l'altro orecchio ancora più teso all'ascolto a casa mia - dove, non manco mai di dire, questi dispositivi incidono in maniera tangibile ma non determinante, eccezion fatta per mostri da 3.000 euro...

Per puro caso, poi, il suddetto recensore Brilli ha provato il lettore di rete della SOTM, quindi avrei potuto chiedere se sapeva qualcosa in più dei coreani, ma ho la testa dura e spesso faccio il solista...

(N.d.D. SOTM è l'acronimo per "Soul Of the Music", che è il concetto che sta alla base delle elettroniche di questo brand coreano)

DESCRIZIONE E TECNICA

Come ho scritto sopra, non chiamate la ciabatta: tanto per cominciare è di bell'aspetto per essere - appunto - in foggia di multipresa. Alluminio e plastica, ma con un design gradevole e le coperture antipolvere che "nascondono" leggermente il connettore una volta aperte per inserirvelo.

Anche la qualità percepita è alta: al tatto si presenta ben rifinita e lavorata, con una certa cura e una sensazione di pia-

La primissima cosa che emerge è la sensazione di aver sollevato il tipico "velo", che rivela una maggior luce in senso generale.

cevole peso (inteso proprio come corpo grave), peccato non avere in dotazione un buon cavo di alimentazione, in questa fascia di prezzo me lo sarei aspettato (leggi alle conclusioni...).

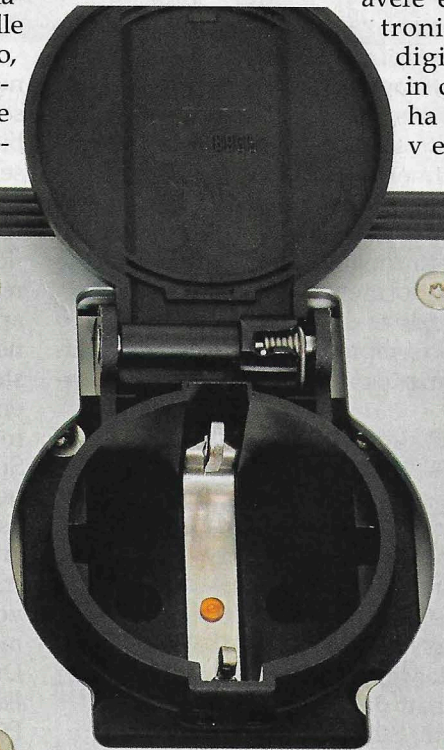
Sotto ci sono delle punte, per minimizzare le vibrazioni del condizionatore stesso: entriamo nel campo delle cose discutibili, possiamo crederci o no, ma intanto ci sono e più che stabilizzare isolano dal pavimento, anche se l'intenzione dichiarata dal costrutto-

re è anche quella di prevenire l'abrasione del fondo della presa. Il sistema di filtraggio non è descritto nei dettagli: possiamo pensare che ci siano dei "segreti", ma spesso si sa che sono di Pulcinella... Di sicuro è dichiarata la topologia di massima: il filtraggio non è in linea, ma attorno alla linea di trasmissione di corrente; ho pensato in un momento agli acceleratori di particelle del CERN di Ginevra, ma non credo che siamo a quei livelli...

Intelligente il fatto di posizionare le prese in modo tale che cavi con spine a 90° possano essere posizionati adiacenti l'uno all'altro senza darsi fastidio (e senza rubare uno slot: in questa categoria rientrano anche i trasformatori di piccoli DAC o di un PC, ad esempio); avrei voluto però che i coperchi si aprissero a 90° rispetto a come fanno ora, proprio per evitare di dover ruotare la multipresa qualora ci siano - per l'appunto - cavi con maschio angolato.

ASCOLTO

Il fatto di avere un filtraggio non in linea mi ha permesso di allacciare a cuor leggero il finale di potenza Lindemann Musicbook:55 alla multipresa; il fatto di avere elettroniche digitali in casa ha invece



mT-1000

Ultimate High Performance Audio



dato maggior senso e risalto alla prova stessa. In particolare mi sono divertito ad attaccare tutti insieme il pre-streamer digitale Lindemann Musicbook:20 e anche il portatile (sebbene poi lo abbia usato come music server in separato luogo). Le caratteristiche che maggiormente si evidenziano con l'adozione di un filtraggio sono più o meno sempre le stesse, anche se con differenze che - probabilmente - deriva-

no dall'intensità del filtraggio e dalla sensibilità delle elettroniche ai disturbi. La primissima cosa che emerge è la sensazione di aver sollevato il tipico "velo", che rivela una maggior luce in senso generale. È anche piuttosto difficile descrivere la reale sensazione di apertura che si genera, perché investe più un campo emotivo che puramente sensoriale. Si ha una sensazione di maggior realismo generata dalla luminosità, con conseguente coinvolgimento aumentato.

Diana Krall ("All For You" formato PCM 24/96) canta che è una meraviglia e le chitarre risplendono con personalità e garbo. Anche i fiati sono più squillanti senza essere troppo metallici: questo fa sì che anche il loro posizionamento sia meglio definito, contribuendo a dare alla scena un realismo maggiore.

Sono stato in qualche modo stupito di come invece i bassi abbiano giovato del-

la presenza del MT-1000: un filtraggio eccessivo può addirittura danneggiare la gamma che richiede più corrente e invece qui accade il contrario, perché le parti si slegano e sembra aumentare anche il controllo, senza nessun sacrificio in termini di potenza erogata.

Dove non mi è sembrato invece che ci fosse un risultato è nella velocità delle code e nel nero strumentale, cosa che ho percepito nitidamente con altri dispositivi - a onore del vero di fascia nettamente superiore in termini di costo.

Sono stato in qualche modo stupito di come invece i bassi abbiano giovato della presenza del MT-1000: (...) le parti si slegano e sembra aumentare anche il controllo, senza nessun sacrificio in termini di potenza erogata.

CONCLUSIONI

L'effetto c'è e si sente: come in altre prove devo riconoscere che questi dispositivi migliorano il suono, se si ha l'orecchio buono per capire ma anche educato per misurare. È come in altre prove riconosco che l'effetto a casa mia è inferiore rispetto ad altri ambienti più critici dal punto di vista dell'ero-

CARATTERISTICHE TECNICHE

Condizionatore di rete
SOTM MT-1000

Numero di prese: 6 Schuko protette

Materiale: chassis in alluminio

Ingresso: IEC C14 (10 A/250 VAC, 50 Hz)

Cablaggio: cavo in rame intrecciato e stagnato da 8 AWG(200 A)

Uscite: Schuko da 16 A/250 VAC (altre opzioni disponibili)

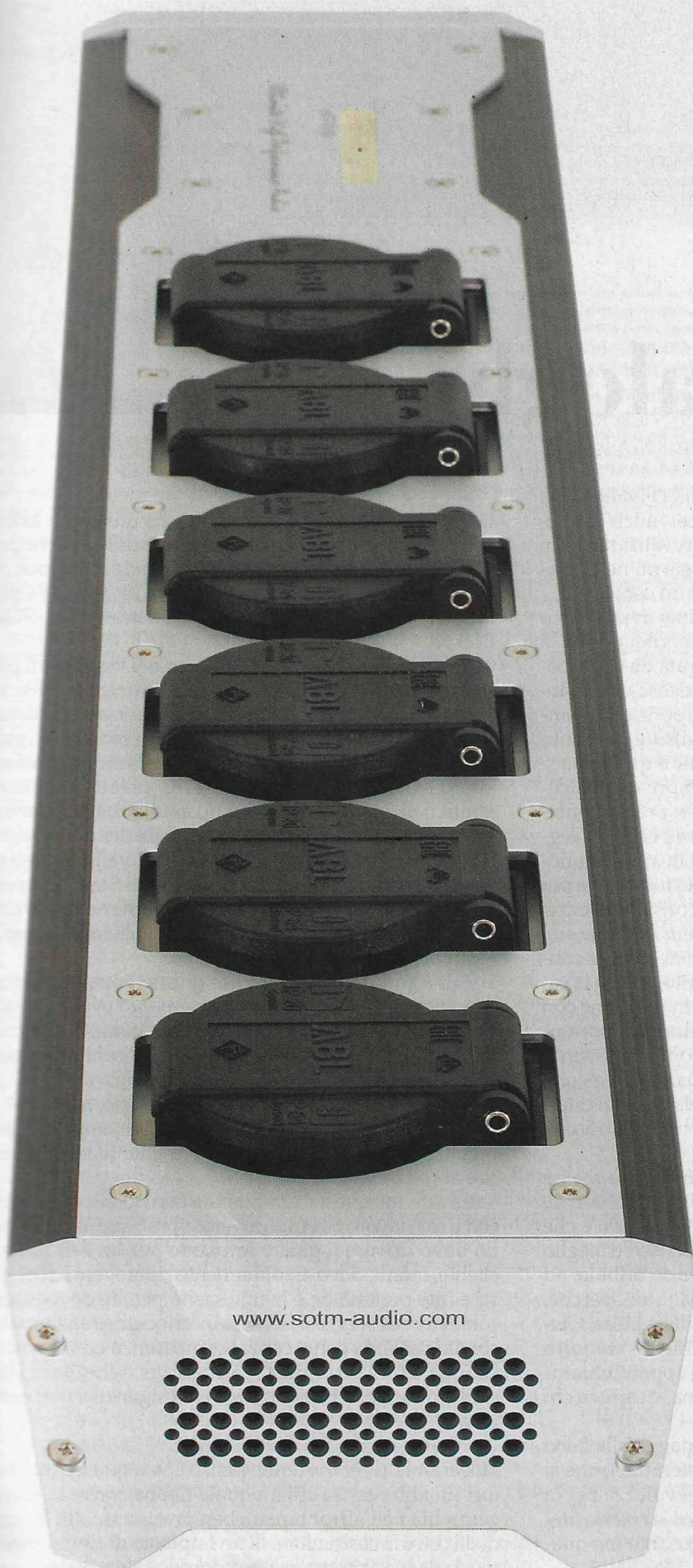
Dimensioni: 106 x 75 x 526 mm

Peso: 1,7 Kg

Distributore:

Audio Video s.a.s.

www.newaudio.it



gazione di rete. Come sempre l'amico Gabriele Brilli ha gentilmente fatto un bell'allenamento al qui presente condizionatore, riconoscendo che l'apporto è tangibile e come sempre dichiaro che per misurare con una certa obiettività il risultato occorre togliere il dispositivo e ascoltare gli stessi brani senza il filtraggio.

Un piccolo appunto sul prezzo: sul mercato ci sono nomi altisonanti (leggi Furutech, ad esempio) che propongono prodotti simili come concetto anche se probabilmente differenti nella tecnologia, e ci sono produttori emergenti (leggi LAB12, ad esempio) che producono oggetti ancor più sofisticati a prezzi di poco superiori o addirittura inferiori.

Arrivo al dunque: SotM fa un buon condizionatore, ben realizzato ed efficace, ma una ritoccatina al listino renderebbe questo MT-1000 un prodotto più appetibile; in alternativa sarebbe buona cosa includere nel prezzo almeno un cavo di alimentazione "serio" per la connessione principale alla presa di casa... ▼

IL MIO IMPIANTO

Sorgente digitale per musica liquida: PC autoassemblato basato su AMD-FX6300, Windows 10, Foobar 2000 – DAC Synthesis Roma 69DC

Sorgente digitale: NAD CD Player 501

Sorgente analogica: McIntosh MT2, Testina MC Sumiko BluePoint N.2 - The Classic SB SuperPack, testina MC Ortofon Quintet Red

Pre-Phono Pro-Ject Pre-Box DS2 Digital

Pre Amplificatore: Lab12 PRE

Amplificatore finale: Esoteric F07

Diffusori: Indiana Line Tesi 560

Cavi di segnale: MOGAMI Hi-Fi Audio Cables – Anticables Level 6.2 Absolute Signature RCA - Level 3.1 Reference Series USB Digital Interconnect – LA Sound Olympia XLR

Cavi di potenza: "IMPROVED" Level 3.1 Reference Series Speaker Wires + "IMPROVED" Level 3.1 Reference Series Jumpers

ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

