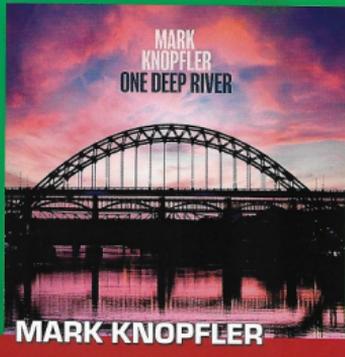


Fedelta

del suono



IL FASCINO DEL DISCO

McINTOSH
MT2

Fedelta
del suono
TOP QUALITY



N° 340

Fedelta
del suono
EDITOR'S CHOICE

Fedelta
del suono
TECH AWARD

Fedelta
del suono
BEST VALUE

FDS #07 - ISSN 1121-5313
4.0 x 4.0
7711215313031
Piazza Internazionale 1007/0208



ACOUSTIQUE QUALITY
WEGA 55 MKIII



SONUS FABER
SONETTO II WOOD



AUDIOLAB
9000N

MENSILE
dal 1992
LUG 24
7,50 €



AQ

DIFFUSORI FULL TOWER
ACOUSTIQUE QUALITY WEGA 55 MKIII

CECA PASSIONE

di Alberto Guerrini

razie al dinamico importatore New Audio con sede a Mondovì, in quel di Cuneo, stavolta sono in grado di poter effettuare una prova sulla linea economica di Acoustique Quality, per capire una volta per tutte se le qualità riscontrate per i modelli più blasonati possano essere una sorta di DNA della casa Ceca oppure ci siano discrepanze scorrendo il listino dall'alto verso il basso. Io mi sono fatto una certa idea, spero che trapelerà chiaramente dalla prova d'ascolto che vi accingete a leggere..

Acoustique Quality ha la sua sede in Repubblica Ceca, fondata nel 1995 da Vladimir Sapara e Karel Svoboda. Essenzialmente prende il testimone dalla società Sapara (partita nel passato come semplice falegnameria) attiva fino al 1993. Nasce come azienda sostanzialmente di tipo artigianale, sulla scorta del grande expertise nel campo della lavorazione del legno, impostata fin da subito all'insegna di alti standard qualitativi. L'evoluzione della società nel suo complesso è avvenuta sotto lo stimolo della domanda da parte dei clienti, soprattutto per quanto riguarda la ricerca e sviluppo e la creazione di nuovi modelli.

La crescita dei modelli viene portata avanti in collaborazione con Novague Design uno studio di design responsabile di prodotti pluripremiati nei più disparati campi industriali.

Negli ultimi anni nei processi produttivi sono stati impiegati, oltre ad una progettazione su base tridimensionale, macchinari di alta precisione a controllo numerico a cinque assi, e una camera pulita per la verniciatura finale, che permette finiture di altissimo livello qualitativo, comprese laccature complesse, che sappiamo avere un impatto eccezionale sulla qualità sonora dei diffusori. Sempre nell'ambito dell'assemblaggio dei cabinet, più in particolare per i tagli di accoppiamento viene utilizzata una particolare sega Altendorf ad altissima precisione che permette un assemblaggio tra pannelli con giunti a 45 gradi virtualmente privi di gap.

Il design moderno ed innovativo dei modelli di punta ha rapito il pubblico internazionale, che, dopo il debutto al Consumer Electronic Show di Las Vegas del 2017 ha premiato

oltre l'accattivante aspetto estetico, soprattutto l'eccezionale rapporto qualità/prezzo dei prodotti della casa ceca.

La lineup della Acoustique Quality annovera molte linee come la top Passion, la Tango (espressamente concepita per l'audio/video con centrali e subwoofer), la Wega (di cui fa parte il modello in prova per questo articolo), la Labrador, la Pontos, la Canto con speaker attivi, la Multimedia (con casse attive a ricezione Bluetooth e controllo volume) ed infine la WRS che annovera delle piccole casse di alta qualità sia attive che passive. Per ciascuna linea esiste uno specifico subwoofer, appositamente progettato per interfacciarsi alla perfezione. In casa

ci producono anche cavi di tutti i tipi, con linee sia premium che standard, supporti da pavimento e da muro, nonché pannelli fonoassorbenti per trattare al meglio le sale d'ascolto. La produzione comprende persino delle elettroniche e nello specifico: l'amplificatore integrato AQM4, con possibilità di ingressi digitali (AQM4D) e USB (AQM4USB); un preamplificatore fono (AQM3) con alimentazione esterna ed uno switch (AQ32) sia per diffusori che per amplificatori.

Le Wega sono potenti ma controllate, con una gamma bassa e mediobassa davvero ricche di articolazione e di sfumature per la propria posizione nel listino del marchio.

ci producono anche cavi di tutti i tipi, con linee sia premium che standard, supporti da pavimento e da muro, nonché pannelli fonoassorbenti per trattare al meglio le sale d'ascolto. La produzione comprende persino delle elettroniche e nello specifico: l'amplificatore integrato AQM4, con possibilità di ingressi digitali (AQM4D) e USB (AQM4USB); un preamplificatore fono (AQM3) con alimentazione esterna ed uno switch (AQ32) sia per diffusori che per amplificatori.

DESCRIZIONE DEI DIFFUSORI IN OGGETTO

Per quanto riguarda la tipologia di progetto, si tratta di un diffusore a 3 vie con due woofer in parallelo, un medio ed un tweeter bass reflex con condotto rivolto verso il punto d'ascolto (soluzione che garantisce un pizzico di libertà di posizionamento in più rispetto ai tradizionali ad emissione posteriore, soprattutto per le distanze dalla parete posteriore).

Dal punto di vista degli altoparlanti delle Wega 55 MKIII, abbiamo un tweeter a cupola morbida in seta fornito dalla Vifa da 2,5 cm di diametro; il midrange presenta un cono in polipropilene da 14 cm circa di diametro, posizionato in cor-

rispondenza di una camera acustica separata; per la sezione bassi si è optato per una coppia di woofer, posti in parallelo, sempre con cono in polipropilene stavolta da 20 centimetri circa di diametro, dotati, grazie alla loro costruzio-

Sono diffusori dall'aspetto classico e spartano, una volta rimosse le griglie parapolvere, che si reggono grazie a piccoli inserti in plastica osserviamo i trasduttori costituiti da un tweeter a duomo in seta da 2,54 mm di diametro, un midrange con cono in polipropilene da 140 mm di diametro, e ben due woofer collegati in parallelo da 203 mm di diametro sempre con diaframma in polipropilene.



ne di una gran riserva di potenza. I coni in polipropilene hanno la caratteristica di essere particolarmente rigidi e contemporaneamente rimanere leggeri, per cui i bassi che ne derivano sono rapidi, precisi e molto dinamici. Quanto appena descritto si ripercuote anche al driver midrange, che ne ricava una buona precisione e dinamica.

Passando al cabinet, vero fiore all'occhiello della casa ceca, abbiamo un baffle basato su un sandwich proprietario sul quale i driver sono montati a filo. Ad irrigidire ulteriormente la struttura troviamo supporti costituiti da piatti trasversali. Il cablaggio interno del crossover è realizzato punto a punto e i suoi componenti sono discreti e meticolosamente selezionati a mano.

La base è dotata di prigionieri con filettatura metrica M6 che consente l'istallazione di punte disaccoppianti regolabili in altezza o alternativamente di piedini.

I morsetti di potenza hanno una configurazione bi-wiring, che consente il bi-amping per impieghi particolarmente gravosi, sono in grado di accettare, oltre alle consuete terminazioni standard, cavo altoparlanti fino ad una sezione di 4,5 mmq.

La griglia anteriore è fissata con innesti in plastica ed ha una finitura in tessuto fonotrasparente nero.

PROVA DI ASCOLTO

Dopo aver sottoposto le Wega al rodaggio di rito per stabilizzarne definitivamente le proprietà di riproduzione, ho scelto per questa prova il seguente disco test: **Hong Kong High-End Audio Visual Show 2008 "The Perfect Sound Test SACD" (Varie, SACD).**

01. Like Wind - Faye Wong (Album: Cinepoly Records Co. Ltd. 172063-1): sottolineo subito una focalizzazione davvero molto buona per quanto riguarda la voce della Wong, che ha una quantità di dettaglio fine piuttosto elevata sia per quanto riguarda il vocalizzo, che per quanto proviene dal cavo orale. L'articolazione è molto buona e la timbrica risalta sorprendentemente in linea rispetto al riferimento. Il contrasto dinamico è molto buono, così come molto buona è l'articolazione complessiva. Il basso a corollario appare ben controllato, nonostante scenda davvero molto verso l'estremo grave. Il resto degli strumenti di accompagnamento, come la chitarra, la tastiera e la batteria sono piuttosto ben caratterizzati e mantengono una buona consistenza ed una più che discreta separazione.

02. El Condor Pasa - Ignacio Alderete (Album: Pierre Verany PV 782111): la dinamica di questo brano è davvero particolare e le Wega sembrano gradire e riprodurre con una ottima articolazione e contrasto. La caratteristica dei materiali costitutivi è ben seguita, ma ciò che sorprende è il transiente di rilascio, che vale tutto l'ascolto, raramente troviamo a questi livelli di prezzo una tale reazione da parte dello strumento,

rapida, sicura, decisa, una vera sorpresa. Tutto lo strumento è ben delineato con ottime vibrazioni provenienti dal resto del corpo risuonante.

03. For Elise - K. Havlikova (Album: Clearaudio Electronic GMBH CAXRCD 1002): lo strumento principe che è il pianoforte viene riversato in sala d'ascolto con ottime caratteristiche dimensionali e con una scomposizione dell'azione meccanica a partire dall'azione sui tasti, passando per i rinvii, per arrivare ai martelletti, investire la tavola armonica e infine diffondersi al resto del mobile in maniera piuttosto ben percepibile, compresa l'azione smorzante da parte della laccatura. La ricostruzione spaziale dell'intorno dello strumento è davvero molto buona con una sensazione verosimile dell'ambienza e del riverbero complessivi.

04. Raindrops Keep Falling On My Head - Tsuyoshi Yamamoto Trio (Album: FIM SACD 040): anche in questo caso abbiamo un'ottima capacità espressiva provenire dal piano, ben coadiuvata dall'energia estrema trasmessa dalla rabbiose

pressioni esercitate sui tasti da parte di Tsuyoshi Yamamoto. Il contrabbasso è molto controllato e preciso, ha un'azione di corda decisa e molto articolata, con buoni contrasti dinamici e chiaroscuri davvero molto buoni. La batteria è discreta nell'intervento, con un piatto brillante e molto dettagliato di vibrazione e di superficie, una cassa decisa ed un rullante piuttosto vivace.

05. What A Difference A Day Makes - Ingram Washington (Album: STS Digital Villamax Records 003):

la voce del cantante è protesa davvero in maniera marcata verso il punto di ascolto, con un corollario di piccolo dettaglio in piena evidenza. L'impostazione timbrica è davvero molto buona, con una sensazione di realismo e di equilibri di primissimo livello. Il sax è altrettanto in primo piano, con bone quantità di dettaglio anche in campo microdinamico; contrasti molto fini e microcontrasti sono presenti in discrete quantità. Altrettanto vivida e presente risulta la batteria, con un'azione apprezzabile sia dal punto di vista della rappresentazione dei materiali in gioco, ma anche dalle reazioni delle superficie con la propria caratteristica di rugosità e finitura.

06. Take Five - The Dave Brubeck Quartet (Album: Columbia/Legacy 746465 12227): il celeberrimo brano di Brubeck ci attacca subito alla sedia per la distribuzione degli strumenti, la focalizzazione ed anche l'altezza di emissione. Pianoforte e batteria si incrociano con una stabilità di propagazione davvero ineccepibile ed una distribuzione molto buona di contrasto e dinamica pura, soprattutto durante i colpi consecutivi di rullante, mantenendo una chiarezza dei materiali e delle vibrazioni da ambo le parti, che raramente si sono apprezzate a tale livello a pari prezzo, ma nemmeno

Molto equilibrate nel proprio complesso e soprattutto in grado di disporre davanti al punto di ascolto grandi compagini orchestrali senza cadere nel tranello dell'amalgamare e contrarre, bensì mantenendo buone quantità d'aria attorno ai protagonisti dell'assieme, realizzando un palcoscenico complessivo credibile.

a prezzi nettamente superiori, perlomeno appaiati a un equilibrio tonale così elevato come riscontrato con queste tower. Il sax è garbato, delicato e molto ben impostato dal punto di vista timbrico, ha lievi variazioni vibrazionali, così come il proprio carattere di strumento ad ancia, riversa la grande personalità del proprio interprete verso il punto d'ascolto, con grande efficacia cosa per nulla scontata, almeno a que-

sti livelli.

07. Fanfare For The Common Man - Gerard Schwarz - Seattle Symphony (Album: Top Music TM SACD 9007.2): i timpani che simboleggiano gli spari dei cannoni che nonostante vadano man mano scemando, mantengono un livello di range dinamico sempre costante, ciò è garanzia che il progetto di questi diffusori, al livello della gamma bassa e medio-

Il cabinet è ancora una volta impeccabile dal punto di vista degli accoppiamenti delle lastre, il baffle è basato su un sandwich proprietario, i driver sono montati a filo. Ad irrigidire ulteriormente la struttura troviamo supporti piatti trasversali.

bassa è vincente a mani basse. Notiamo un equilibrio timbrico notevole dei fiati a corollario, che hanno una articolazione ed un livello di chiaroscuri e contrasti invidiabile; abbiamo la distribuzione degli strumenti che si sviluppa in maniera equanime lungo gli assi principali, creando un assieme di emissione e riflessione realistico e coinvolgente.

08. The Circle Game - Nah Youn Sun (Album: Seoul Records SRCD-3982): la chitarra acustica appare da subito equilibrata e per nulla tagliente e ci dà un'idea della capacità di emissione di questi diffusori, in grado di essere morbidi e naturali in qualsiasi contesto. La voce è molto ben centrata nell'orizzonte sonoro, ha un'altezza molto buona e soprattutto ha una definizione elevata, che comprende un livello di microinformazione superiore alla media, senza sfociare in modulazioni devianti del vocalizzo. L'articolazione è molto buona e le sfumature dovute a variazioni di diaframma sono ben evidenziate.

09. Principalis, Fermescens - Indica exacta Gregorio Paniagua (Album: Harmonia Mundi HMC 801050): la particolarità degli strumenti utilizzati in questa bizzarra traccia è ben coadiuvata nell'azione dei singoli da queste full tower che, grazie al proprio crossover, evidentemente ben concepito, seguono bene i transienti tra i più disparati e sparpagliati lungo



le ottave della banda passante, senza mandare in crisi le elettroniche ed i trasduttori. La velocità di transiente è molto buona, sia in attacco che in rilascio.

10. Mozart Clarinet Concerto K.622 II: Adagio - Sabine Meyer, Hans Vonk Staatskapelle Dresden (Album: Emi 7243 5669 4927): l'orchestra viene dipanata nel suo orizzonte in maniera egregia, con una buona altezza ma soprattutto ottima trasparenza. I singoli strumenti, con a capo un ottimo clarino sono contornati da una più che discreta quantità d'aria attorno a ciascuno. I passaggi dello strumento solista sono ben delineati, con una capacità di risoluzione degna di questo nome, la timbrica è particolarmente gradevole, caratterizzata da un equilibrio inaspettato per il livello del prodotto. La discesa in basso e soprattutto la resa durante i pieni sorprende per efficacia e per corpo. La struttura ambientale è resa con le dovute proporzioni e si vive un palcoscenico di buon livello.

11. O Mio Babbino Caro - Sissel (Album: Emarcy 981 659-6): l'introduzione ripercorre a pieno quanto appena detto nel brano precedente con una successione dei piani sonori molto buona ed un palcoscenico ampio e profondo. Gli strumenti sono disposti in maniera molto ordinata e hanno una

solidità davvero inaspettata, sia dal punto di vista dimensionale che posizionale.

La voce della cantante ha un'impostazione timbrica delicata e degna di una riproduzione di questo livello. Il contrasto dinamico è molto buono, il dettaglio altrettanto, con un focus di tutto rispetto. Abbiamo una capacità di trasparenza notevole, cogliamo molto bene sia l'arpa che le campane tubolari.

12. Beethoven Symphony No. 9 In D Minor, Op. 125, 4th Movement: Presto - Herbert Von Karajan - Berliner Philharmoniker (Album: Deutsche Grammophon 474 605-2): Presto: i picchi dinamici improvvisi dell'orchestra non mettono assolutamente in difficoltà questi bei diffusori, che reagiscono mantenendo una articolazione di tutto rispetto. La distribuzione spaziale all'interno della scatola sonora è molto buona e ancora una volta ben distribuita in profondità ed in altezza. I fiati sono ben distinguibili e realizzano un complesso dalle prestazioni lodevoli. Il contrasto dinamico, l'articolazione e le sfumature sono mantenuti anche durante i pianissimo e i piano, mantenendo una stabilità complessiva notevole.

13. Toccata And Fugue In D Minor - Johann Sebastian Bach - Matthias Wager (Album: Opus 3 - CD 22031): con questa traccia notiamo una predisposizione notevole verso l'organo, presentato in maniera solida e davvero ben equilibrata lungo tutta l'estensione sia in alto che in basso. Durante i passaggi rapidi da una nota all'altra della toccata e fuga, notiamo bene gli sbuffi delle canne, oltre che una solida e precisa azione di mantice. Lo strumento ha un ottimo controllo in basso e non si notano affaticamenti di sorta, anzi più la discesa si fa importante, più le casse sembrano in grado di scendere ancora, sintomo di una progettazione davvero efficace in questo senso.

14. Brindisi - Anna Netrebko, Elina Garanca, Ramon Vargas, Ludovic Tezier, Marco Armiliato - SWR Sinfonie Orchester Baden - Baden and Freiburg (Album: Deutsche Grammophon 477 7177): parliamo in questo caso di un'ottima capacità di focalizzazione e posizionamento all'interno dell'orizzonte sonoro. Le varie voci che si susseguono sono posizionate in maniera accurata e precisa, con una timbrica ottima ed una capacità di controllo notevole. L'intervento dell'orchestra con dei transienti improvvisi è dettagliato in maniera davvero efficace, con una pendenza interessante della rappresentazione grafica. Il fragoroso applauso finale ricostruisce in maniera piuttosto precisa la scena sonora di presa, riempiendo letteralmente la sala d'ascolto con battiti dinamici e ben naturali.

15. Fighting The Typhoon - Luo Jing Zheng, Qian Guo Wei-Percussion (Album: Modern Records MCD 2947): le percussioni potenti di questo brano sono ben controllate in sala, senza code e con una ottima descrizione delle materie costituenti le pelli e i corpi risonanti. I liuti cinesi sono ben precisi di corda e comunque mai tagliati, ci mostrano una ottima articolazione, una dinamica complessiva nettamente sopra le aspettative ed una buona quantità di microdi-

CARATTERISTICHE TECNICHE DICHIARATE

Diffusori full tower

Acoustique Quality Wega 55 MKIIII

Tipologia di progetto: Diffusore da pavimento a 3 vie, con accordo bass reflex anteriore;

Numero di driver: 4;

Numero di vie: 3, con bass reflex;

Tipologia dei driver: 1 x tweeter a duomo in seta da 2,54 mm di diametro, 1x midrange con cono in polipropilene 140 mm di diametro, 2x woofer da 203 mm di diametro con diaframma in polipropilene;

Potenza massima: 120 W;

Massima potenza di picco: 250 W;

Crossover: 12,12,6 dB / ottava;

Risposta in frequenza: 35 Hz - 30 kHz (6 dB);

Sensibilità: 91 dB (1W/1 m);

Impedenza nominale: 8 Ohm;

Terminali: Biwire, con serraggio a vite;

Cabinet: ben rigido grazie agli irrigidimenti trasversali ed al baffle realizzato con un sandwich proprietario;

Finiture disponibili: Black (BK);

Volume interno: 46 l;

Dimensioni: 254 x 310 x 890 mm;

Peso: 18,75 kg cad.;

Prezzo di Listino: 1.990,00 €

Distributore per l'Italia:

New Audio

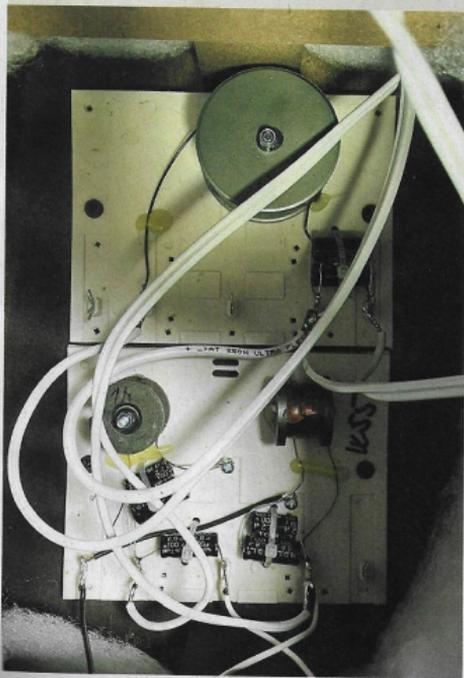
www.newaudio.it

www.hificore.it

namica. Le percussioni di media grandezza sono rapide e ben pendenti, si incrociano alla perfezione con gli strumenti a corda, in maniera molto agile, senza sopraffarli o cancellarli, anzi si mantengono molto bene tutte le caratteristiche fini degli uni e degli altri. Le variazioni timbriche dovute agli stramenti delle corde vengono sottolineate con buona precisione e con discreta dovizia di dettagli.

16. Dragon Fly Tiger Jump - Li Min Xiong-Percussion Quan Nai Zhong (Album: Hugo Production HRP7222-2): in questa traccia abbiamo una gran quantità di strumenti in azione con grande violenza e soprattutto dinamica, le Wega non stanno lì affatto a subire la situazione, mantengono una buona capacità di controllo e di definizione fine, continuando a descrivere gli strumenti più delicati come i flauti e gli altri strumenti a fiato, pur mantenendo un buon livello di articolazione e un'ottima capacità di trasparenza. Di nuovo le percussioni gravi si svolgono in sala con grande fluidità e ottima capacità di controllo. Notiamo una precisione elevata ed una altrettanto elevata articolazione in gamma bassa. Nel momento in cui appaiono le percussioni con le sole bacchette, notiamo una caratterizzazione lignea notevole. I transienti rimangono, senza soluzione di continuità rapidissimi sia

Il crossover interno, realizzato cablaggio punto-punto, ha componenti accuratamente selezionati per ottenere una sinergia ideale con i trasduttori.



in fase di attacco che di rilascio.

CONCLUSIONI

Le Wega sono potenti ma controllate, con una gamma bassa e mediobassa davvero ricche di articolazione e di sfumatura per la propria posizione nel listino del marchio. Molto equilibrate nel proprio complesso e soprattutto in grado di disporre davanti al punto di ascolto grandi compagini orchestrali senza cadere nel tranello dell'amalgamare e contrarre, bensì mantenendo buone quantità d'aria attorno ai protagonisti dell'assieme, realizzando un palcoscenico complessivo credibile.

Quel che ho notato è che assecondano molto bene gli upgrade da parte delle elettroniche, sotto questo punto di vista non si ha quindi la necessità impellente di cambiarle, ma sono in grado di superarsi nelle prestazioni, incrementate da parte dei componenti a monte, ▼

IL MIO IMPIANTO

Sorgente Digitale per Musica Liquida: Mac Mini, iTunes con Engine Pure Music2, Audirvana Plus 3, convertitore D/A USB 24/192, EMM LABS DAC2X Cablaggio USB Kimber Cable Select KS2436Ag, USB Audioquest Coffee Dbs 7, RCA Audioquest Horizon Dbs 7; Diffusori: Martin Logan SL3, Lumen White Silver Flame; Sorgenti digitali: CD Teac VRDS-10 modificato a valvole Emmebi, Lettore Ibrido DVD-DVDA-SACD-Blu Ray Labtek Oppo 105EU Tubes; Sorgente Analogica: Giradischi Michell Gyrodec, Braccio SME 309, Testina Clearaudio Titanium MC, con Cablaggio Audioquest Wel Signature; Preamplicatore: Convergent Audio Technology Legend, con Stadio Phono MM, MC; due Amplificatori Finali a Valvole: McIntosh MC275 in configurazione mono; Super Condizionatore di Rete: Emmebi Custom Made A.G. Signature 110/220V; Cavi di Potenza: Nordost SPM Reference, Omega Audio DNA; Cavi di Segnale tra Pre ed Finali Mono: Audioquest Horizon Dbs 72V; Cavo di segnale tra CD VRDS-10 e Pre: Nordost Spm Reference; Cavi di segnale tra Labtek Oppo 105EU Tubes e Pre: RCA Nordost Valhalla; Cavo di Alimentazione Pre: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione DAC Emm Labs: Nordost Brahma con terminazioni Futuretech; Cavo di alimentazione Oppo 105EU Tubes: Omega Audio DNA; Cavi di alimentazione Finali: Nordost Valhalla; Cavo di alimentazione CD Vrds-10: Nordost Shiva.

ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

