

AMPLI INTÉGRÉ

NUFORCE IA-7

VOUS ÊTES À LA RECHERCHE D'UN PETIT GÉNIE QUI NE PRENDRAIT PAS DE PLACE, DÉLIVRERAIT SUFFISAMMENT DE PUISSANCE ET DE MUSIQUE POUR VOUS FAIRE PLAISIR ET NE GREVERAIT PAS TROP LE BUDGET DE VOS PROCHAINES VACANCES EN FAMILLE ? L'INTÉGRÉ NUFORCE IA-7 EST FAIT POUR VOUS !

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Etats-Unis
Prix : 1 250 euros
Dimensions :
 216 x 44 x 406 mm
Poids : 2,7 kg
Puissance :
 2 x 50 watts/8 ohms
Bande passante :
 20 Hz – 0,9 dB
 80 kHz – 3 dB
Facteur d'amortissement :
 > 4 000 à toute fréquence
**Distorsion
 harmonique totale :**
 < 0,05% de 20 Hz
 à 20 kHz à 10 w



Vous souvenez-vous des blocs de puissance NuForce Référence 9 que nous avons testés pour vous voici quelques numéros ? Nous, on s'en souvient ! Et c'est donc avec une curiosité bienveillante et amusée que nous avons vu arriver à la rédaction le nouveau petit intégré du constructeur qui reprend la même technologie de pointe dans un coffret toujours aussi fin et élégant. Par rapport aux blocs de puissance, on reprend donc la même petite boîte, à laquelle on ajoute simplement une paire de potentiomètres pour le volume et pour la sélection des sources. A l'arrière, on découvre deux entrées sur fiche RCA de qualité, une troisième transparente pour un processeur et une paire de minijacks pour iPod ! Au moins, on ne pourra pas dire que la conception de cet appareil s'appuie sur d'anciens réflexes ! Et pour tout dire, c'est même rigoureusement le contraire, tant l'intérieur déconcerte lorsque l'on ne sait pas à quoi l'on a affaire. Le NuForce utilise une technologie d'amplification à découpage qui combine l'analogique et le numérique pour atteindre des sommets qu'aucun autre type de puce numérique, à part peut-être

celle développée par Halcro, n'est susceptible d'atteindre. Il ne s'agit pas, en réalité, d'un amplificateur numérique en classe D, mais bien d'un amplificateur qui utilise un signal analogique modulé, cohérent avec la musique, pour déterminer la fréquence de découpage du module de sortie. Grâce à cette technologie brevetée, le constructeur prétend allier le meilleur des deux mondes, analogique et numérique, tout en évitant leurs limitations respectives en termes de bande passante, de facteur d'amortissement, de rotation de phase, de bruit résiduel ou encore de tassement de la dynamique. Tout un programme en somme, qui ne semble pas si facile à concrétiser si l'on en juge par la complexité de l'appareil que nous avons sous les yeux. Ce qui est certain, c'est que les entrailles de l'IA-7 ne ressemblent à rien d'autre. On peut seulement deviner l'alimentation à découpage très sophistiquée et les circuits de traitement du signal, séparés par la réglette de refroidissement des transistors du canal droit, organisé sur un circuit imprimé jonché de composants de surface. L'alimentation repose sur de petits transformateurs qui sont en partie blindés par des

plaquettes d'aluminium finement usinées. La partie contrôle se trouve derrière la façade, actionnée par une paire de potentiomètres numériques crantés, le premier pour le volume, le deuxième pour la commutation des relais de sélection des sources qui se trouvent juste derrière les connecteurs d'entrée. Un beau travail de compactage qui démontre en tout cas une maîtrise technologique évidente. Si nous n'avons pas la place d'entrer ici plus amplement dans le détail, quelque chose nous dit, à l'analyse de l'IA-7, que la technologie du constructeur va faire beaucoup de bruit au cours de cette décennie. Car malgré sa petite taille et son petit prix, cet appareil propose une bande passante qui s'étend de 20 à 80 000 hertz, un facteur d'amortissement supérieur à 4 000, un taux de distorsion inférieur à 0,05 % et une réserve impulsionnelle de 280 watts sous 8 ohms.

Utilisation

Pratiquement insensible à la charge, l'IA-7 peut s'occuper sans problème d'enceintes difficiles, pour peu qu'elles aient un rendement tournant autour de 90 dB. L'appareil ne chauffe pratique-

BANC D'ESSAI

ment pas, et il est livrable dans différentes finitions pour s'accommoder à votre intérieur...

Caractéristiques sonores

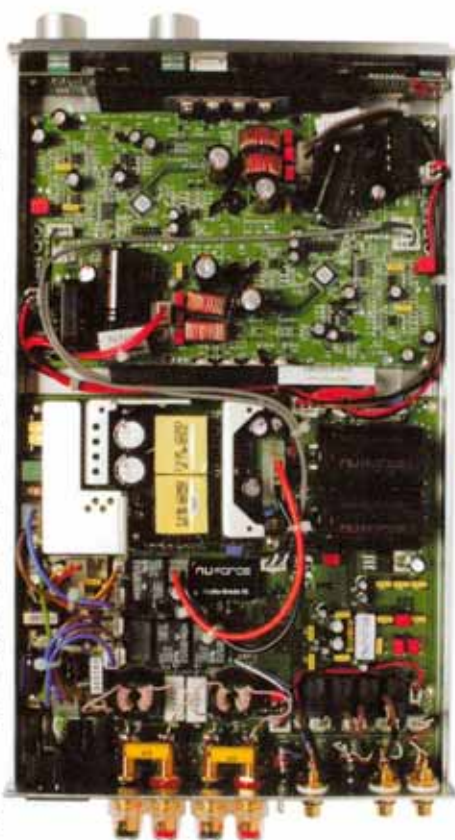
TIMBRES : Il y a de quoi rester épaté par l'équilibre tonal de cette petite boîte ! Bien sûr, il ne s'agit pas du dernier Conrad Johnson, mais le NuForce fait tout de même preuve d'une neutralité et d'une palette de timbres assez impressionnante ! Le haut du spectre est détaillé, avec beaucoup de finesse et une absence totale d'agressivité, même quand il est poussé dans ses derniers retranchements. Il n'y a pas de séparation audible entre les registres médium aigu et le bas du spectre est tenu comme par peu d'autres appareils de cette catégorie. Une belle réussite !

DYNAMIQUE : L'intégré NuForce n'a peut-être pas l'allonge de ses grands frères monophoniques, mais il dégage une énergie et une fluidité vraiment bluffantes pour un si petit gabarit physique et tarifaire. Pour peu que les enceintes bénéficient d'un rendement convenable, le NuForce pousse avec vivacité sur l'ensemble du spectre, tout en conservant un sens du rythme évident !

IMAGE : Sur ce paramètre, le NuForce délivre une scène sonore bien focalisée avec de l'espace entre les instruments et même une sensation de hauteur rare à ce niveau de gamme. Grâce à l'absence de rotation de phase, on comprend immédiatement tout ce qui se passe avec une facilité évidente. Le son s'échappe très facilement du cadre des enceintes et manque simplement un peu de densité par rapport au reste de ses qualités. A remettre en perspective avec le prix de vente de l'appareil !

Ecoute critique

Haendel - Italian Cantatas - les Musiciens du Louvre - Marc Minkowski : Sur ce disque, le NuForce est vraiment bluffant ! La voix de la cantatrice n'est peut-être pas aussi dessinée et sensible qu'avec les meilleurs amplificateurs du moment, mais la fluidité et l'absence totale de dureté étonnent de la part d'un appareil de cette gamme de prix. Les



La topologie très particulière laisse voir l'alimentation à découpage et les circuits propriétaires.

cordes sont très bien timbrées et manquent juste un peu d'épaisseur, mais l'ensemble fait preuve d'une cohérence et d'une ouverture sonore inhabituelles dans cette catégorie. Très belle performance !

complexes des sonorités pour donner au message une grande lisibilité. L'équilibre gauche/droite est très bien restitué et la voix de Stevie est toujours parfaitement détachée, lisible en toutes circonstances.

Conclusion

L'intégré NuForce fait partie de ces petits prodiges qui annoncent une révolution en apportant une qualité sonore hors du commun dans un secteur très disputé, sans pour autant sacrifier l'esthétique ou la facilité d'utilisation. Un appareil qui propose une bande passante équilibrée et une qualité de grave encore inconnue à ce niveau de prix, sans sacrifier la modulation ou l'expressivité. Une petite merveille que nous recommandons sans retenue à tous les audiophiles qui cherchent un appareil compact et performant à un prix réaliste.

ANTOINE GRESLAND

FABRICATION ★★★★★

C'est de l'industriel de bonne facture. Le coffret en profilé d'aluminium fait bon effet. L'électronique ne chauffe pratiquement pas, même quand l'appareil est soumis à des contraintes importantes. Il n'y a donc aucune raison de s'en faire en matière de fiabilité.

MUSICALITÉ ★★★★★

Pour ce prix-là, comment en demander plus ? Bien timbré, vivant, dynamique, doté d'une bande passante large, notamment dans le bas du spectre qu'il reproduit avec une aisance surnaturelle compte tenu de sa taille raisonnable, le NuForce est une très bonne surprise, et réussit le pari d'être musical sur tous les types de musique.

QUALITÉ/PRIX ★★★★★

Difficile de faire mieux ! Compact, facile à vivre et très musical, l'intégré NuForce est une très bonne surprise et mérite vraiment d'être écouté avant tout achat dans cette zone de prix !

Joshua Redman Elastic Band - Momentum : Sur cet album de jazz principalement acoustique, le NuForce joue fort bien la partition du saxophoniste avec un sens du rythme étonnant. Le haut du spectre pourrait sans doute être un peu plus lumineux sur les cuivres, mais le grain de l'instrument est tout de même très bien restitué et le bas du spectre est tenu, ferme et puissant, jusque dans les dernières octaves, avec une facilité confondante. Quelle modulation ! Et puis l'appareil est très doux, presque comme un tube.

Stevie Wonder - A Time to Love : Sur la modulation compressée du premier morceau, le NuForce est véritablement impressionnant. Avec une facilité déconcertante, il fait honneur au travail de production en démêlant l'écheveau

